

4.

Napoli (1881)

Ai carissimi amici L. Pagans e G. Diaz de Soria

Canzonetta popolare a due voci

CANTO

ALLEGRETTO $\text{♩} = 88$ *pp*

Già nel cie_lo si mo_stra la lu_na, E si

pp e legato assai

$\text{♩} = 88$

ALLEGRETTO

5

specchian le stel_le nel mar, Del_le a_mi_che la schie_ra s'a_du_na Sul_la

9

ri_va a danzare, a can_tar. Ah!..... Ah!.....

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The tempo is marked 'ALLEGRETTO' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'pp e legato assai'. The score is divided into three systems. The first system contains the first two lines of music. The second system starts at measure 5 and contains the next two lines. The third system starts at measure 9 and contains the final line of music, which includes two 'Ah!' exclamations with long melisma lines.

14

2^a Voce *pp*

Ma non ve-do fra lor la più bella, La ri - va-le gen-ti-le dei fior; S'ella

19

manca, non v'è ta-ran - tel-la, Non v'è brio, non v'è can-to d'a - mor. Ah!...

23

1.^a

Quando suo-na chitarra o man-dò-la, Vo-la in

..... Ah!..... Quando suo-na chitarra o man-dò-la, Vo-la in

cres.

p legato

28

gi-ro lo svelto suo piè; La sua vo-ce, che can-ta e con - so - la, Vo-ce u -

gi-ro lo svelto suo piè; La sua vo-ce, che can-ta e con - so - la, Vo-ce u -

32

- mana non sembra, non è. Quando suo-na chitar-ra o man - dò - la, Vo-la in

- mana non sembra, non è. Quando suo-na chitar-ra o man - dò - la, Vo-la in

36

gi-ro lo svelto suo piè; La sua vo-ce, che canta e con - so - la, Vo-ce u -

gi-ro lo svelto suo piè; La sua vo-ce, che canta e conso - la,

40

- ma_na non sem_bra, non è, la sua vo_ce, che can_ta e con_

Vo _ ce u_ma _ na non sem_bra, non è, la sua vo_ce, che can_ta e con_

43

- so_la, vo_ce u _ mana non sembra, non è.

- so_la, vo_ce u _ mana non sembra, non è.

col canto

48

- so_la, vo_ce u _ mana non sembra, non è.

f

diminuendo

52 *1^a Voce pp*

Sul la spiaggia di Santa Lu ci a Splende il sol di sua ra ra bel.

pp

56

-tà; Per la od astro, che al pa ro le sti a, Non ha il ma re ed il cie lo non

60 *2^a Voce pp*

ha. Ah!..... ah!..... Vieni, o ca ra, ch'io t'amo, lo

pp

66

sa i, Perché farmi co sì so spi rar?.. Vie ni, ah vie ni: già troppo aspet.

70

- ta - i, Con te so - la mi pia - ce dan - zar. Ah!..... ah!.....

cres.

75

1.^a
 E dan - zan - do parlarti somnesso, E sve - larti il se - greto sof - frir, E nel

2.^a
 E dan - zan - do parlarti somnesso, E sve - larti il se - greto sof - frir, E nel

P legato

80

gau - dio d'un li - be - ro amplesso dar - ti un bacio ed un ba - cio ra - pir. E dan -

gau - dio d'un li - be - ro amplesso dar - ti un bacio ed un ba - cio ra - pir. E dan -

84

- zan-do parlar-ti som-mes-so, E sve - lar-ti il se-gre-to sof - frir, E nel
 - zan-do parlar-ti som-mes-so, E sve - lar-ti il se-gre-to sof - frir,

88

gau-dio d'un li - be - ro am-ples-so Dar-ti un ba-cio ed un ba - cio ra -
 E nel gau-dio d'un li - be - ro am-ples-so Dar - ti un ba-cio ed un

91

- pir, E nel gaudio d'un li-be-ro amplesso Darti un bacio ed un bacio ra- *rit.* *ten.*
 ba-cio rapir, E nel gaudio d'un li-be-ro amplesso Darti un bacio ed un bacio ra- *rit.* *ten.*
col canto

95

- pir. S'ella manca, non v'è ta-ran - tel-la, non v'è brio, non v'è canto d'a-.

- pir. S'ella manca, non v'è ta-ran - tel-la, non v'è brio, non v'è canto d'a-.

99

- mor. S'el-la manca non v'è ta - ran - tel-la, non v'è brio, non v'è canto d'a-.

- mor. S'el-la manca, non v'è bri - o, non v'è

cres. *3* *rit.*

cres. *col canto*

103

di - mi - nu - en - do

- mor. Ah!.....

di - mi - nu - en - do

canto d'amor..... Ah!.....

diminuendo *pp*